

Jahrbuch
des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

1970

Herausgegeben von Dagmar Droysen

Verlag Merseburger Berlin

INHALT

OSTHOFF, WOLFGANG	
Beethoven als geschichtliche Wirklichkeit	7
DAHLHAUS, CARL	
Miscellen zur Musiktheorie des 15. Jahrhunderts.	21
EPPSTEIN, HANS	
Zur Vor- und Entstehungsgeschichte von J. S. Bachs Tripelkonzert a-moll (BWV 1044).	34
GERLACH, REINHARD	
Die Dehmel-Lieder von Anton Webern Musik und Sprache im Übergang zur Atonalität	45
DE LA MOTTE-HABER, HELGA	
Konsonanz und Dissonanz als Kriterien der Beschreibung von Akkorden	101
HESSE, HORST-PETER	
Die Tonhöhenwahrnehmung und die neurophysiologischen Bedingungen des Gehörsinnes.	128
REINECKE, HANS-PETER	
Musikwissenschaft und Musikerziehung	144
Namen- und Sachregister.	152
Über die Autoren	155