

Jahrbuch
des Staatlichen Instituts für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

1983/84

Herausgegeben von Dagmar Droysen-Reber
und Günther Wagner

Merseburger

INHALT

| | |
|--|-----|
| MCCREDIE, ANDREW D. | |
| Konzeption, geistiges Gefüge und Methodologie als gemeinsame Berührungspunkte in vergleichender Literaturwissenschaft und Musikforschung | 7 |
| BÖKER-HEIL, NORBERT | |
| Klingende Dokumentationen aus dem Synthesizer | 27 |
| DAHLHAUS, CARL | |
| Symphonie und symphonischer Stil um 1850 | 34 |
| HÜBNER, KURT | |
| Wirklichkeit und Unwirklichkeit des Mythos in Richard Wagners Werk | 59 |
| Poos, HEINRICH | |
| Nexus vero est poeticus Zur fis-moll Fantasie Carl Philipp Emanuel Bachs | 83 |
| ELSTE, MARTIN | |
| Von der Partitурwissenschaft zu einer Klangwissenschaft Überlegungen zur Schallplattenforschung | 115 |