

JAHRBUCH DES STAATLICHEN INSTITUTS FÜR MUSIKFORSCHUNG

Jahrbuch 2012

des Staatlichen Instituts
für Musikforschung
Preußischer Kulturbesitz

herausgegeben von Simone Hohmaier



Mainz · London · Berlin · Madrid · New York · Paris · Prague · Tokyo · Toronto

Bibliografische Information
der Deutschen Nationalbibliothek
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese
Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet
über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Staatliches Institut für Musikforschung Berlin:
Jahrbuch des Staatlichen Instituts
für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz.
Mainz: Schott Music | Erscheint jährlich |
Früher im Metzler Verlag, Stuttgart | ISSN 0572-6239

www.schott-music.com
www.schott-buch.de

Bestellnummer BN 2012

ISSN 0572-6239
ISBN 978-3-7957-2010-0

Dieses Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes
ist ohne Zustimmung des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt
insbesondere für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen
und die Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz
Redaktion: Wolfgang Behrens und Simone Hohmaier
Notensatz: Ellen Prigann, Hermann Zanier
Satz: Hermann Zanier, Berlin
Druck und Verarbeitung: Strauss GmbH, Mörlenbach
Printed in Germany, BSS 55618

INHALT

SIMONE HOHMAIER

Vorwort 7

ALFRED SMUDITS

Tasteninstrumente und Populärmusik. Vom Klasseninstrument
zum Masseninstrument 9

FELIX MEYER

Der Notbehelf als Glücksfall. Conlon Nancarrow's Aneignung
des Selbstspielklaviers 29

JÜRGEN ARNDT

Jazz – Klavier – Fluxus? Avantgardistische Wege europäischer
Improvisatoren 47

THOMAS AHREND

»... a way to produce something«. Zur kompositorischen Relevanz
des präparierten Klaviers bei John Cage 59

PIETRO CAVALLOTTI

Das Klavier als universeller Klangkörper. *Suite »colori«* von Mario
Bertoncini 77

GABRIELE KNAPSTEIN

Piano Activities. Klavierwerke von Philip Corner, George Brecht,
Stephen Prina und Rodney Graham 95

Tastenspiele – Transformationen des Klaviers in Musik und Kunst
nach 1940. Ausstellung der Klasse von Thomas Zipp (Universität der
Künste Berlin) im Musikinstrumenten-Museum Berlin, 2. März bis
19. April 2012 111

EUGEN BLUME

Joseph Beuys: Piano-Fluxus 129

STEFAN DREES

Das computergesteuerte Klavier als Medium zur Analyse
kulturgeschichtlicher Kontexte? Eine Bestandsaufnahme anhand
von Arbeiten Peter Ablingers, Olga Neuwirths und Karlheinz Essls 139

GABRIELE GROLL

Körper und Klavier. Ausdruck und Performance in Moritz Eggerts
Klavierzyklus *Hämmerklavier* 157

ECKHARD ROCH

Abbé Liszt. Poetisch-religiöse Harmonien 173

MICHAEL HEINEMANN

Liszts einzige und Beethovens letzte. Zur *h-Moll-Sonate* 199

WOLFGANG FUHRMANN

Das Land der Schweizer mit der Seele suchend. Franz Liszts Schweiz-
Erfahrung zwischen dem *Album d'un voyageur* (1840–42) und den
Années de Pèlerinage 1: Suisse (1855) 213

ARNFRIED EDLER

Theater – Konzertsaal – Tempel. Zu Liszts Meyerbeer-Fantasien 247

HANS-JOACHIM HINRICHSSEN

Wanderer und Leiermann. Liszts Blick in Schuberts Lieder 271

AXEL SCHRÖTER

Ein Mythos aus Dichtung und Wahrheit. Liszt als Beethoven-Interpret
und die auf ihn fußende Beethoven-Tradition 291

Abstracts 305

Die Autoren 313