

# INHALT

SIMONE HOHMAIER  
Vorwort ..... 7

\* \* \*

JO WILHELM SIEBERT  
Die *Five Pieces for Piano* op. 2 von Peter Maxwell Davies im Kontext  
der Programmgestaltung der BBC in den 1950er Jahren ..... 9

SIMONE HOHMAIER  
Brettl-Lieder? ..... 25

THOMAS AHREND  
Zu Anton Weberns George-Vertonung »Erwachen aus dem tiefsten  
Traumesschoße« – Eine Spurensuche ..... 53

\* \* \*

NIKITA BRAGUINSKI  
Die Systeme der reinen Stimmung von August Eduard Grell  
und ihr geistesgeschichtlicher Kontext ..... 75

PETER SÜHRING  
Von der Hörigkeit der Instrumente – Eduard Grell  
und Gustav Jacobsthal ..... 105

ULLRICH SCHEIDELER  
Historismus und Funktionalität – August Eduard Grells  
kompositorisches Schaffen zwischen alter Musik  
und neuen Institutionen ..... 125

\* \* \*

BERNHARD SCHMIDT	
Gottesdienstliche Musik in Berliner Kirchen im Zeitalter des Rationalismus .....	155
MARKUS RATHEY	
Schelle, Carpzov und die Tradition der Choralkantate in Leipzig .....	185
* * *	
HANS REINERS	
Auf der Suche nach Johann Schenck – Eine nachträgliche Reverenz zum 350. Geburtstag .....	211
MARK LINDLEY	
Erwin Bodky (1896–1958), a Prussian in Boston .....	229
Abstracts .....	243
Die Autoren .....	249