

## Inhalt

Vorwort

### **KASTRATEN UND FALSETTISTEN**

**CLAUS KÖPPEL**

Einleitung zu den Beiträgen des Symposions »Kastraten, Falsettisten – Mythen und Fakten«

**RENATE FALTIN**

Gesangsunterricht bei männlichen Alt- und Sopranstimmen

**RUTH MÜLLER-LINDENBERG**

Haböcks Erbe, Haböcks Erben. Zur Archäologie der Geschichtsschreibung über Kastratensänger

**WOLFRAM SEIDNER**

Die Physiologie des männlichen Falsetts

**VOLKER HESSE**

Hormone und Stimme

**MICHAEL SACHS**

Indikationen, Technik und Komplikationen der Orchidektomie

### **FERRUCCIO BUSONI**

**BEATRIX OBAL**

Busoni und Schönberg: Unveröffentlichte Briefe an Breitkopf & Härtel und die Universal-Edition

**ULLRICH SCHEIDELER, CHRISTIAN SCHAPER**

»Das Klavier ist ein kurzatmiges Instrument, und man kann ihm nicht genug nachhelfen.«  
Arnold Schönbergs Klavierstück op. 11 Nr. 2 im Spiegel von Ferruccio Busonis *Konzertmäßiger Interpretation*

**MARTHA GANTER**

Busoni und sein enger Schülerkreis. Personelle und kunstübergreifende Beziehungen zum Staatlichen Bauhaus in Weimar

**SUSANNE FONTAINE**

»Das deutsche Komponieren? Ferruccio Busoni in Berlin, New York und Zürich 1914–20«

**WOLFGANG RATHERT**

Im Land der »unmöglichen Begrenztheit«. Ferruccio Busoni und Amerika

## **VERSCHIEDENE BEITRÄGE**

**STEPHANIE KLAUK, RAINER KLEINERTZ, CHRISTOF WEISS, MEINARD MÜLLER**

»Seitensatz« versus »Mittelsatz«: Expositionen in Beethovens frühen Klaviersonaten zwischen zeitgenössischer Theorie und computergestützter Analyse

**WILHELM POESCHEL**

Familie Graun in Preußen. Ein Beitrag zu den Biographien von Johann Gottlieb und Carl Heinrich Graun

**CHRISTOPH HENZEL**

Repräsentation und Kommunikation. Die Wahrnehmung der Dresdner Oper in Berlin in den 1730er- bis 50er-Jahren

**CHRISTOPH HENZEL, KATHARINA KOPPITZ**

»Je doute que la musique en sera telle comme celle de Berlin«. Mitteilungen über Musik in den Briefen der Herzogin Philippine Charlotte von Braunschweig-Wolfenbüttel an ihren Bruder Friedrich

**PETER PETERSEN**

»Es ist genug ...« – Neue Beobachtungen am Violinkonzert von Alban Berg

**STEFAN DREES**

»Expanded music«: Zur medialen Erweiterung von Körper und Klavier in Simon Steen-Andersens Piano Concerto (2013/14)