

## ABBILDUNGSNACHWEIS PICTURE CREDITS

Sofern nicht anders angegeben, liegen die Bildrechte bei den Autoren der Aufsätze.

Grußwort Jean-Michel Jarre, Foto: Tom Sheehan © EDDA  
Sarah-Indriyati Hardjowirogo: Am Ende der Ordnung. Anmerkungen zur Problematik der Systematisierung elektronischer Musikinstrumente  
Abb. aus Hornbostel, Erich Moritz von & Curt Sachs: »Systematik der Musikinstrumente. Ein Versuch.« Zeitschrift für Ethnologie 46, Nr. 4/5, 1914, S. 553–590. S. 19, Abb. 1  
Benedikt Brilmayer: Elektronische Musikinstrumente – Wie der Strom zur Musik kam  
Bildarchiv des Musikinstrumenten-Museums SIM PK, S. 24–26, Abb. 2–4  
Andreas Möllenkamp: Der Computer als Musikinstrument. Musiksoftware und Musikpraxis im Wandel, S. 57, Abb. 9, Foto: Xavi Sibecas  
Amelie Hinrichsen, Till Bovermann & Sarah-Indriyati Hardjowirogo: Musikinstrumente entwickeln. Ein Werkstattbericht. S. 69, Abb. 11–14, Fotos: Till Bovermann

## Katalog Catalog

Alle Abbildungen: Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz, Foto: schnepp renou, außer folgende Abbildungen:  
Musée de la musique Paris, Foto: Jean-Marc Anglès: S. 77, 90, 105  
Albert Giordan: S. 77  
Canada Science and Technology Museum Corporation, Foto: Tom Alfordi: S. 88  
Musikinstrumenten-Museum Berlin, Foto: Anne Katrin Breitenborn: S. 120  
Fairlight US Inc Photo Archive: S. 92  
Ableton AG: S. 143–144  
Chris Carlson: S. 140  
Wikimedia Commons, Cc by sa 2.0-fr, Foto: Rama, S. 136  
South-West Retro Computing Archive: S. 135

Die angegebenen Katalognummern (Kat.-Nr.) beziehen sich auf: Droysen-Reber, Dagmar & Restle, Konstantin, in Zusammenarbeit mit Thomas Lerch, Horst Rase & Thomas Schiegnitz: *Berliner Musikinstrumenten-Museum. Bestandskatalog der europäischen Musikinstrumente 1888–1993*. Berlin o. J.  
The mentioned catalog numbers (cat. no.) refer to: Droysen-Reber, Dagmar & Restle, Konstantin, in cooperation with Thomas Lerch, Horst Rase & Thomas Schiegnitz: *Berliner Musikinstrumenten-Museum. Bestandskatalog der europäischen Musikinstrumente 1888–1993*. Berlin n. d.

Diese Publikation erscheint  
anlässlich der Ausstellung  
»Good Vibrations – Eine  
Geschichte der elektronischen  
Musikinstrumente«  
**Publication of the exhibition**  
»Good Vibrations – A History of  
Electronic Musical Instruments»

25.3.–25.6.2017  
im Musikinstrumenten-  
Museum, Berlin

[www.facebook.com/  
GoodVibrationsMiMPK](http://www.facebook.com/GoodVibrationsMiMPK)

Im Auftrag des  
**On behalf of**  
Staatlichen Instituts für Musik-  
forschung, Preußischer Kulturbesitz

Herausgegeben von  
**Published by**  
Conny Restle,  
Benedikt Brilmayer und  
Sarah-Indriyati Hardjowirogo

Musikinstrumenten-Museum SIM PK  
Tiergartenstraße 1  
10785 Berlin  
Telefon: 030 25481 178

Umschlag **Cover**  
EMS Sequencer 256 (MIM  
Kat.-Nr. 5254) und EMS VCS 3  
(MIM Kat.-Nr. 5352).  
Foto: schnepp renou  
Übersetzung **Translation**  
Übersetzungsbüro Nastula  
Lektorat **Copy editor**  
Sarah-Indriyati Hardjowirogo  
und Benedikt Brilmayer  
Gestaltung und Satz **Book design**  
Kasper Zwaaneveld,  
Deutscher Kunstverlag  
Reproduktionen **Reproductions**  
Birgit Gric, Deutscher Kunstverlag  
Druck & Bindung **Printing & binding**  
medialis, Offsetdruck GmbH

Die Deutsche Nationalbibliothek  
verzeichnet diese Publikation in der  
Deutschen Nationalbibliographie;  
detaillierte bibliographische Daten  
sind im Internet über  
<http://dnb.dnb.de> abrufbar.

Daten-CD: Das Musikinstrumenten-  
Museum SIM PK dankt Chiara  
Kramer, Sarah-Indriyati Hardjo-  
wirogo und Benedikt Brilmayer für  
die Recherche und Erstellung der  
Texte. Sie stellen eine Ergänzung zu  
den Essays des Kataloges dar und  
konzentrieren sich auf ausgewählte  
Instrumente der Ausstellung.

Sollten Rechteinhaber nicht  
ausreichend verzeichnet sein,  
werden berechnete Ansprüche  
im Rahmen der üblichen  
Vereinbarungen abgegolten.

© 2017  
Deutscher Kunstverlag GmbH, Berlin  
München  
Paul-Lincke-Ufer 34  
10999 Berlin  
[www.deutscherkunstverlag.de](http://www.deutscherkunstverlag.de)  
ISBN 978-3-422-07401-9

 **Musikinstrumenten-Museum**  
Staatliches Institut für  
Musikforschung

Gefördert durch  
**Sponsored by**

